



SALÓN DE LA FAMA DEL BEISBOL MEXICANO



INTRODUCCIÓN

En 1939 el cronista de beisbol Alejandro Aguilar Reyes “Fray Nano”, inició la constitución del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano a través de un concurso convocado por el diario deportivo La Afición. En ese año se celebraba el centenario de la invención del beisbol moderno en Cooperstown, Nueva York, con la inauguración del National Baseball Museum and Hall of Fame.

El 10 de marzo de 1973 se inauguraba en Monterrey, N.L. el Salón de la Fama del Beisbol Profesional de México en los jardines de la Cervecería Cuauhtémoc, empresa que lo patrocinara a lo largo de cuarenta años.

En 2013 el Salón de la Fama del Beisbol cerró sus puertas sin tener claro cuál era su futuro.

Por iniciativa y apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú el Salón de la Fama sigue su marcha ahora en el Parque Fundidora. La flama de la inmortalidad sigue ardiendo gracias a su apoyo.



Salón de la Fama del Beisbol Profesional de México en la Cervecería Cuauhtémoc 1973-2013

DESCRIPCIÓN

Es un edificio que rinde homenaje al béisbol y que mediante sus formas y materiales implica distintos significados. Está construido en ladrillo rojo, como la Cervecería Cuauhtémoc, que albergó durante cuarenta años al Salón de la Fama y como los edificios de la Antigua Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.

Al usar ladrillo como elemento principal de la estructura, éste se explota al máximo y se utiliza para las cubiertas resultando así bóvedas de distintos tipos que rinden homenaje a los cerros de la Sierra Madre Oriental que rodean a Monterrey.

El edificio cuenta con diversas salas de exposición donde se resguardan las piezas de la colección del Salón de la Fama, así como espacios interactivos, biblioteca, cafetería, auditorio y áreas de esparcimiento. Es un edificio accesible, con instalaciones con tecnología de punta, autosustentable y de bajo costo de mantenimiento.



SIERRA MADRE



Los edificios históricos del Parque Fundidora son de ladrillo rojo.



VISIÓN ECOLÓGICA

- 1) EL EDIFICIO ESTA CONSTRUIDO CON MATERIALES CUYA PRODUCCIÓN NO CONTAMINA Y SU TRANSPORTE CONSUME POCA ENERGÍA. EL LADRILLO ES INDUSTRIALIZADO Y NO SE USO LADRILLO ARTESANAL CUYA PRODUCCIÓN ES ALTAMENTE CONTAMINANTE.
- 2) LA POCA CANTIDAD DE CRISTAL Y LOS MUROS DOBLES DE LADRILLO, HACEN UN EDIFICIO AISLADO TÉRMICAMENTE.
- 3) TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA ES DE BAJO CONSUMO
- 4) LAS AGUAS PLUVIALES SE GUARDAN Y REUTILIZAN PARA EL RIEGO DE JARDINES CONTIGUOS
- 5) EL EDIFICIO REINTEGRA ÁREAS VERDES A LA CIUDAD AL CONTAR CON ALGUNAS PARTES RECUBIERTAS DE JARDÍN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Estacionamiento para 270 autos.
Plaza de acceso.
Vestíbulo con tienda especializada.
Restaurante con terraza con vista al canal Santa Lucía.
Auditorio para 153 personas
Sala de Exposiciones temporales.
Recinto de los Inmortales.
Sala General de Exposiciones.
Espacios para videos.
Sala de Juegos Interactivos.
Biblioteca General Infantil y Juvenil.
Área de Acervo.
Minidiamante.
Jaulas de Bateo.
Jaulas de Pitcheo.
Terraza para eventos.
Áreas verdes y jardines.





Vista del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano desde el Canal Santa Lucía.



ACCESO PRINCIPAL



**VISTA ÁREA DEL EDIFICIO CON
EL CERRO DE LA SILLA AL
FONDO**



VISTA AÉREA DEL EDIFICIO CON LA SIERRA MADRE AL FONDO



RECINTO DE LOS INMORTALES



**SALA GENERAL
DE EXPOSICIONES**



BÉISBOL EL PRIMER



En 1842, en la ciudad de
da el primer club de béis
el joven Alexander Cartw
kerbocker Base Ball Club.
redactaron veinte reglas, p
que constituyeron el fi
glamento del béisbol mod



BIBLIOTECA INFANTIL
Y JUVENIL



PLAZA DE EVENTOS CON JAULAS DE
BATEO Y JAULAS DE PICHEO

En construcción: <https://www.salondelafamadelbeisbolmexicano.com>